

# Couleurs de Guitare et Poussière d'Hommes



Un spectacle musical  
de  
**Christian Rasquier**

SLOBODAN

Mise en scène Philippe Lecomte - Décors Slobodan  
Son vidéo Julien Biscondi - Lumières vidéo Philippe Maurin  
Avec la participation de Ile Eniger poète - Paul Pacotto sculpteur



## SOMMAIRE

Le spectacle .....	page 3
Le voyage musical .....	page 4
Les instruments .....	page 9
Les porteurs du projet ..... <i>Christian Rasquier, la Cie Voix Public, l'association Harmoniques</i>	page 10
L'équipe ..... <i>L'équipe artistique, l'équipe administrative</i>	page 11
Des actions vers le public ..... <i>Un public pluriel, autour du spectacle, le jeune public</i>	page 16
La programmation ..... <i>De la conception à la création, de la région PACA à l'étranger</i>	page 18
Le plan de communication ..... <i>Sur le web, matériel publicitaire, médias, relations publiques, prolongements</i>	page 19

## LE SPECTACLE



Un point lumineux, minuscule mais d'une telle intensité qu'il explose et génère un chaos gigantesque... amas d'étoiles, voies lactées, planètes... l'Univers se crée, le spectacle de la vie commence...

Un petit personnage, sans âge, hors du temps et des modes, apparaît. Il semble émerger d'une lointaine galaxie pour venir se poser sur la Terre.

La première chose qu'il y découvre, ce sont les éléments **feu, air, terre, eau**. Il s'aperçoit alors que les trois derniers donnent vie à des sons à travers des instruments originels. Il les utilise dans un *"Chant des éléments"*.

Ainsi naît *"Couleurs de Guitare et Poussière d'Hommes"*

Puis il se retrouve en Afrique, berceau de l'humanité où il va comprendre que les tambours et la danse rythment la vie quotidienne des habitants d'un village de brousse.

C'est alors qu'une voix lui souffle que **la guitare** avec son chant, clair et profond, nostalgique ou puissant, exprime les racines culturelles et spirituelles de l'Homme. Elle va lui permettre de voyager et découvrir le monde des humains.

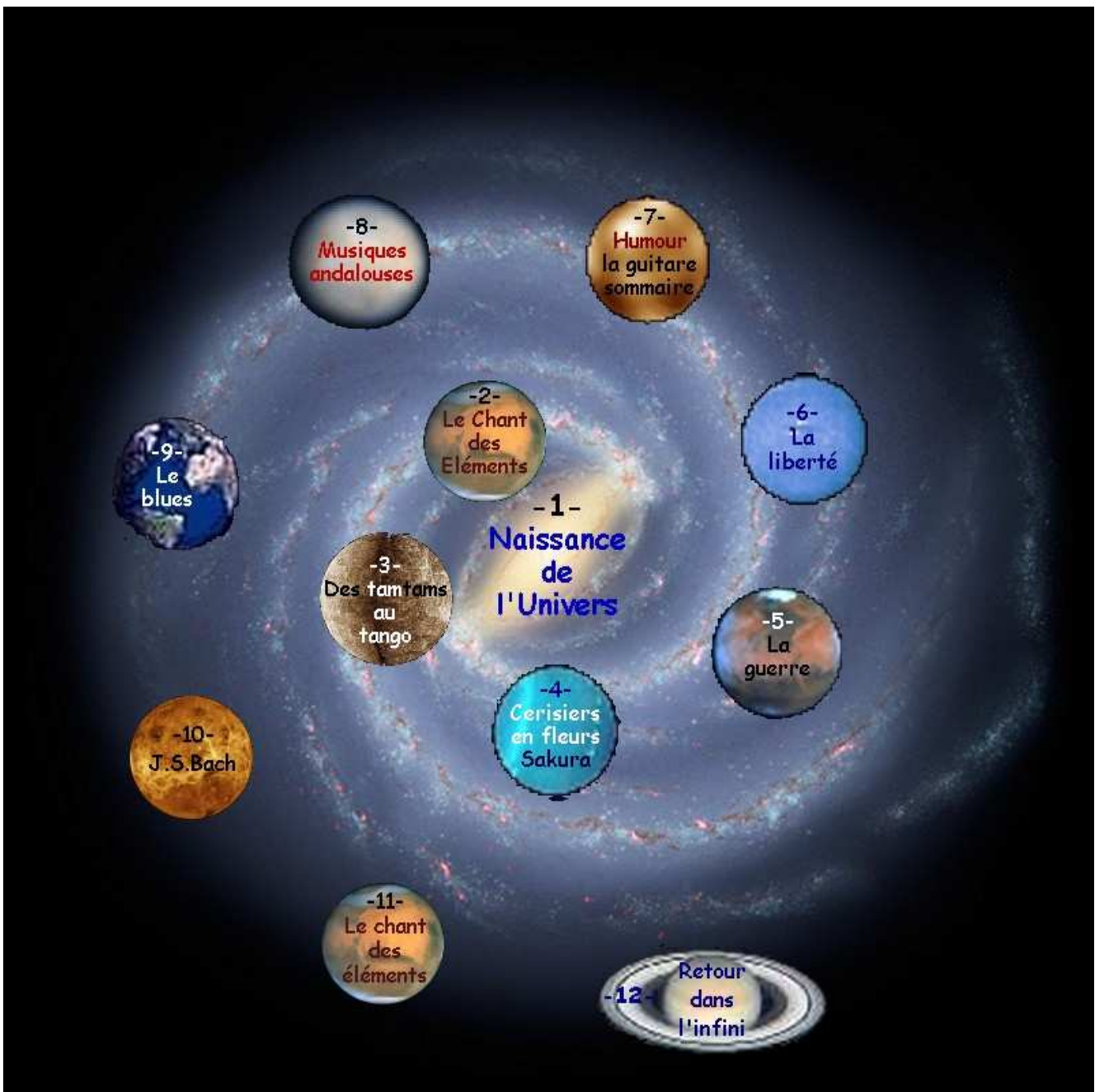
Hors de toutes frontières temporelles, culturelles, géographiques, de l'Afrique à l'Asie, de l'Amérique du sud au Moyen-Orient en passant par l'Europe, notre personnage, sans âge, hors du temps et des modes, accompagné de différentes guitares, s'engage dans une "itinérance" faite de musiques, de paroles, de lumières, d'images... Il découvre ainsi l'Homme dans la richesse de sa force créatrice mais aussi destructrice, de ses croyances, de sa diversité, de son humour, mais qui oublie souvent qu'il n'est qu'un simple grain de poussière dans l'immensité vertigineuse de l'Univers.

# LE VOYAGE MUSICAL

Les thèmes abordés dans "*Couleurs de Guitare et Poussière d'Hommes*" seront mis en valeur par les œuvres picturales créées pour le spectacle par le peintre **Slobodan** ou par le jeu des ombres portées des sculptures spécialement conçues par **Paul Pacotto**, qui seront projetées sur trois grands tulle suspendus.

Les jeux de lumière et les vidéos de **Philippe Maurin** ainsi que les réalisations sonores et visuelles de **Julien Biscondi** viendront souligner les ambiances de chaque moment musical.

C'est l'utilisation de l'espace scénique, le rythme des déplacements du "musicien-comédien", associés à la mise en scène, en texte et en jeu imaginées par **Philippe Lecomte**, qui vont donner une cohésion et une unité à ce voyage.





*Espace scénique*

## Naissance de l'Univers

Après un voyage dans l'univers céleste du peintre Slobodan, son petit personnage apparaît, assis sur la planète Terre.

Christian Rasquier, qui l'incarne sur scène, est assis dans la même position, leurs silhouettes se confondent.

Il se lève et joue avec **le gong** qui représente l'énergie primordiale, le souffle de vie...

## Le chant des éléments 1

*flûte de pan, argilophone, tambour d'eau*

Composé par C. Rasquier, il symbolise l'apparition de la vie qui se construit, évolue, s'enrichit.

Pour cela, des instruments traditionnels, tambour d'eau, flûtes de pan et argilophone vont s'entrelacer dans une oeuvre créée en direct grâce à une station loop.

## L'Afrique, berceau de l'humanité

*Percussions et guitare*

Le personnage découvre le monde des humains en arrivant dans un petit village d'Afrique, berceau de tant de formes musicales. Il y vit un moment exceptionnel à la rencontre des villageois et de leurs traditions. Il va aussi percevoir la filiation qui existe entre la musique africaine et le tango argentin.

### **Tamkora**

Composée par C. Rasquier à la suite de plusieurs voyages au Sénégal, cette pièce imite les tam-tams et la kora, instruments traditionnels africains.

### ***Verano porteño* d'Astor Piazzolla**

Le rythme installé dans la pièce précédente va introduire ce tango. C'est en effet la rencontre entre les rythmes africains, cubains et espagnols qui va contribuer à la naissance du tango argentin dans les années 1900 à Buenos-Aires.

## **Une scène de printemps au Japon**

### ***Guitare***

Après la force des tambours et du tango, le personnage découvre la culture japonaise à travers le **sakura** (cerisier ornemental), symbole de la beauté éphémère.



### ***Le silence*, texte de Y. Menuhin**

### ***Sakura* de Y. Yocoh**

À partir d'une mélodie populaire très ancienne, le guitariste Yuquijiro Yocoh a composé une série de variations dans lesquelles il exprime tour à tour la sérénité et la vitalité du printemps, l'explosion de la floraison, la délicatesse des pétales de la fleur de cerisier en imitant sur la guitare les sonorités du koto, instrument traditionnel du Japon.

## **Guerre et Liberté**

### ***Guitare***

### ***Polymorphia* de K. Penderecki**

Soudain, c'est un court extrait de cette œuvre qui arrache le personnage à ce moment de calme et de sérénité. Il découvre alors que les humains sont capables du pire : la guerre, la terreur, la souffrance, la destruction.

### ***Malbrough s'en va-t-en guerre* de F. Sor**

L'atmosphère pesante ainsi créée, introduit les variations composées pour la guitare par le compositeur espagnol Fernando Sor. Le personnage se prend à imaginer ses états d'âme en voyant un être cher partir au combat : l'angoisse, l'espoir, la colère, la douleur.

### ***Liberté*, texte de Ile Eniger**

Cela l'entraîne à mener une réflexion sur la notion de liberté chez les humains.

*Qu'est-ce que la liberté ? Est-elle à leur portée ? Que faire pour l'acquérir, pour la préserver ?*

Une voix lui souffle une belle réponse, c'est le poème "**Liberté**", écrit spécialement pour ce spectacle par Ile Eniger.

### *L'Étalon de C. Rasquier*

Alors le personnage reprend sa guitare et traduit cette réponse en musique en imaginant le parcours d'un cheval sauvage, c'est *l'Étalon*.

## Un peu d'humour

### *La guitare sommaire de B. Lapointe*

À ce moment du voyage, épuisé par tout ce qu'il a déjà vécu, il s'allonge pour se reposer, mais il est préoccupé et n'arrive pas à dormir.

Il s'endort enfin, mais là, il fait un cauchemar. Il rêve que sa guitare produit des sons horribles, il entend des bruits de scie dans du bois, il se voit en train de donner un cours de guitare complètement délirant à un public d'élèves bizarres : c'est *La guitare sommaire* de B. Lapointe.

## L'Andalousie, carrefour des cultures

### *Guitare*



Dans cette région, le personnage constate avec bonheur que, durant plusieurs siècles, les hommes ont été capables, malgré leurs différentes manières d'appréhender la vie, l'organisation sociale, les croyances, les rituels, de cohabiter et de s'enrichir mutuellement de ces différences.

### *Danse hébraïque (Anonyme)*

La musique juive est d'essence interculturelle. Dans cette danse populaire, retranscrite pour la guitare, elle s'est imprégnée des influences de la musique populaire et savante de l'Espagne, de ses chants chrétiens, de la musique arabo-andalouse et des chants gitans.

### *Méditation de M. Bachir*

Munir Bachir est l'un des grands représentants de la musique pour le oud, luth arabe qu'il impose comme instrument soliste.

Sa "*Méditation sur le maqâm Chedd-'Araban*" est un exemple de la pureté et de la force d'expression qui caractérisent son œuvre. La transcription pour guitare a été réalisée par C. Rasquier.

### *Danse du meunier de M. de Falla*

Le lien entre les deux musiques précédentes et la musique espagnole apparaît immédiatement à l'écoute de cette œuvre.

Extraite du "*Tricorné*", elle montre à quel point Manuel de Falla était imprégné par la force évocatrice de la musique flamenco directement influencée par la musique du Moyen-Orient.

Cette étape terminée, le personnage se demande quelle sera sa prochaine destination quand il entend au loin une musique qui attire son attention.  
C'est un musicien qui joue un blues à la guitare.

## La leçon de blues

*Guitare*

### *Got the blues for the west-end de L. Johnson*

Séduit par les sons et la pulsation de cette musique, il tente de la jouer, mais il a du mal à reproduire ce qu'il a entendu.

Résonne alors une voix, celle de Lonnie Johnson qui lui propose de l'initier au blues.

Un dialogue improbable s'instaure entre ces deux personnages, le mythique précurseur du solo de guitare dans le blues et ce personnage sans âge, mais curieux, qui désire juste tenter de comprendre cette musique issue de l'âme d'un peuple.

## Une dimension universelle de la musique

*Guitare*

Comme le lui a suggéré Lonnie Johnson, le personnage va à la rencontre de l'un des plus grands génies musicaux de tous les temps, J.S. Bach. Il découvre une musique complexe et rigoureuse mais d'une clarté et d'une évidence qui lui donne une dimension universelle.

Il choisit le **Prélude en ré majeur** pour dire au revoir aux humains mais surtout à toutes les guitares qui l'ont accompagné durant son périple et qui lui ont permis de communiquer avec ce monde.

## Le chant des éléments 2

*Flûte de Pan, argilophone, tambour d'eau*

Le personnage, comme lors de son arrivée sur la terre, mais avec le poids du vécu de ce séjour, joue à nouveau avec les instruments traditionnels dans un nouveau **Chant des éléments** puis il s'éloigne et se fond dans le noir et le silence.



# LES INSTRUMENTS DU SPECTACLE



*Les guitares*



*L'argilophone*



*Le tambour d'eau africain*



*La zampoña des Andes*



*Le djembé africain*



*Le gong vietnamien*

## LES PORTEURS DU PROJET

### CHRISTIAN RASQUIER

*Guitariste, compositeur, concepteur du spectacle.*

Christian Rasquier a obtenu quatre premiers prix au Conservatoire National de Région de Nice dans la classe d' Henri Dorigny et de Ako Ito, puis a suivi les cours d'Alexandre Lagoya et de Narciso Yepes.

Si depuis 1977, il a donné plus de 2000 concerts dans près de 45 pays, son parcours ressemble plus à un choix de vie qu'à une carrière professionnelle au sens strict du terme.

**Son credo : mettre la musique au service de rencontres authentiques**, que ce soit dans des grandes salles de concert, des hôpitaux, des écoles, des maisons de retraite, en milieu carcéral ou dans des bidonvilles, dans les villages indiens de la Cordillère des Andes ou ceux de la brousse au Sénégal.

C'est sans doute ce qui lui a donné un vécu exceptionnellement riche sur le plan musical et humain.

Ce contact avec des univers si différents et l'accueil chaleureux et sans préjugés qu'il a reçu partout où il s'est produit, l'ont naturellement amené à dépasser les frontières, bien souvent arbitraires, que l'on place entre les cultures.

Ainsi, les programmes qu'il propose dans ses concerts son répertoire reflètent cette idée de rencontres, d'influences mutuelles et de liberté entre les styles. Cela lui permet aussi d'explorer la palette infinie des couleurs de la guitare.

**Christian Rasquier** est professeur de guitare au Conservatoire Départemental de Musique des Alpes Maritimes.

**Site** : [www.christianrasquier.fr](http://www.christianrasquier.fr)



### LA CIE VOIX PUBLIC

La Cie Voix Public propose ses créations **depuis 1993** dans les Alpes-Maritimes et au-delà. Elle est constituée d'artistes professionnels polyvalents qui, au gré des créations, sont tour à tour comédiens-interprètes, auteurs et metteurs en scène. La troupe collabore avec d'autres professionnels du spectacle vivant, tels que des musiciens, scénographes, danseurs, techniciens...

Elle est engagée auprès des publics pour partager la qualité, la joie et la richesse du spectacle vivant.

**Site** : [www.cievoixpublic.com](http://www.cievoixpublic.com)

### L'ASSOCIATION "HARMONIQUES"

Cette association loi 1901 a pour objet de favoriser, développer et promouvoir des actions et des activités professionnelles dans un champ d'intervention artistique, culturel, éducatif et social.

Elle a organisé pendant les étés 2000 à 2008 "**Le Tour de France musical des Villages**", ce qui représente 262 concerts dans tous les départements français touchant un public de 15 000 personnes environ.

La gestion sociale du projet est confiée à **l'association LZ+** qui s'est spécialisée dans ce domaine et apporte une collaboration efficace aux acteurs du milieu artistique.

# L'ÉQUIPE

*" Si, dans mon esprit, ce spectacle est, à ce moment de ma vie, comme la synthèse d'un parcours, je le vois également comme la nécessité d'aller encore plus loin dans une création artistique fondée sur la rencontre et le partage avec d'autres artistes, avec des techniciens créateurs et bien sûr avec le public.*

*Pour atteindre cet objectif, il m'a semblé indispensable de réunir une équipe dont chaque membre tient une fonction précise liée à sa compétence.*

*Les artistes vers lesquels je me suis tourné, m'ont tous profondément touché par l'émotion et l'énergie puissante que génère leur art. De même, je m'appuie en totale confiance sur le savoir-faire de chaque membre de l'équipe organisatrice. Enfin, dans tous les cas, j'ai été attiré vers eux par la dimension humaine qui les habite tous ".*

**Christian Rasquier**

## L'équipe artistique

			
<p><b>Philippe Lecomte</b> <i>Metteur en scène</i></p>	<p><b>Slobodan</b> <i>Artiste peintre</i></p>	<p><b>Julien Biscondi</b> <i>Ingénieur du son</i></p>	<p><b>Philippe Maurin</b> <i>Créateur lumières</i></p>
<p><b>Avec la participation de</b></p>			
			
<p><b>Paul Pacotto</b> <i>Sculpteur</i></p>	<p><b>Ile Eniger</b> <i>Poète</i></p>	<p><b>Bruno Perrin</b> <i>Luthier</i></p>	<p><b>Fabien Rasquier</b> <i>Percussionniste</i></p>

## PHILIPPE LECOMTE

*Metteur en scène, comédien, fondateur et directeur de la Cie "Voix Public"*

Il met en jeu et en espace, il harmonise les éléments sonores et visuels.

Son parcours est fait de rencontres artistiques diverses tant dans la création que tout au long de sa formation dans les domaines du théâtre, de la danse, du cirque, de la chanson et de l'opéra. Un « touche à tout » que la passion du théâtre amènera à fonder la Compagnie Voix Public qu'il dirige depuis 1993.

*Philippe correspond exactement à la personne que j'espérais rencontrer pour m'aider à construire ce spectacle. Il allie à une grande expérience dans de nombreux domaines de la création artistique, d'autres qualités telles que ouverture d'esprit, sens pédagogique, patience... Son approche est à la fois convaincante et humble. D'emblée, il a su percevoir l'essence même de mes intentions et imaginer une mise en jeu parfaitement adaptée aux différents thèmes abordés. C'est donc un véritable bonheur de créer dans ces conditions et je ne doute pas un seul instant que le résultat final sera empreint de cet échange.*

## SLOBODAN

*Artiste peintre*

Sa peinture est naïve, ses couleurs, et en particulier le bleu, d'une profondeur à couper le souffle.

Et puis, il y a son petit personnage que l'on retrouve comme un leitmotiv, hors du temps et des modes, candide, la tête dans les étoiles, mais si proche des Hommes à qui il semble vouloir donner tant d'amour.

Qui ne rêverait pas d'avoir toutes ces qualités ?!

*Depuis longtemps je savais que ce personnage devait, d'une manière ou d'une autre, être présent dans mon spectacle pour apporter cette dimension que lui seul pouvait offrir.*

***Slobodan a tout de suite proposé de nous accompagner bien au-delà de la simple réalisation d'une affiche. Tout le spectacle va donc se dérouler dans son univers pictural. Quant à son personnage, il est devenu en quelque sorte mon "double" et va me guider tout au long de la soirée.***

*Là aussi, dès la première rencontre, le "courant" est passé. La présence humaine de cet homme n'a d'égal que la profondeur de son art.*

<http://slobodan.fr>

## JULIEN BISCONDI

*Ingénieur du son*

*Je connais Julien depuis son enfance puisqu'il a pratiqué la guitare dans ma classe au conservatoire. Très vite, il a dévoilé une sensibilité artistique doublée d'une oreille fine et d'une grande capacité à réaliser un travail réfléchi et méticuleux.*

*Je ne suis donc pas étonné qu'il se soit orienté avec succès dans l'univers des sons et que, malgré son jeune âge, il ait déjà réalisé un parcours très intéressant.*

***Il associe à la fois une vraie maîtrise des techniques de pointe en matière de son et de vidéo et un authentique sens de la créativité artistique.***

*Si l'on rajoute à cela des qualités telles que patience et disponibilité, on ne sera pas surpris que je me sois souvent tourné vers lui. Ainsi, il a réalisé les prises de son de mes deux derniers CD et construit mon site internet.*

*Il a participé à différentes phases de réflexion sur le spectacle actuel pour lequel il va naturellement assurer la technique son, la création vidéo et le site internet.*

## PHILIPPE MAURIN

### *Créateur de lumières*

Fondateur et metteur en scène de deux compagnies, il participe à de nombreuses productions en tant que metteur en scène, scénographe, créateur de lumières ou régisseur général. Il est également constructeur et manipulateur de marionnettes. Sa formation est très large puisqu'il a également été professeur de dessin et d'histoire de l'art.

**Sa sensibilité artistique, sa maîtrise des différentes techniques liées à la création en font un acteur privilégié dans la mise œuvre de ce projet.**

Son rôle, en tant que créateur de lumières est d'une grande importance puisqu'il va contribuer à mettre en valeur chaque tableau et construire les liens entre tous les éléments intervenant dans le spectacle.

## PAUL PACOTTO

### *Sculpteur de lumière*

Paul Pacotto maîtrise à la perfection le jeu de la lumière et de l'ombre.

**Au premier regard, ses sculptures métalliques nous émerveillent par leur beauté, nous interpellent par l'étrangeté de leur forme et leur présence dans l'espace.**

Mais, lorsque le petit projecteur placé devant la sculpture s'allume, c'est tout simplement magique !

L'œuvre en métal soudé devient comme par enchantement une ombre projetée d'une forme précise et d'une grande pureté.

Certaines de ces sculptures, montées sur un petit moteur, se mettent à tourner au ralenti, alors l'ombre projetée se transforme selon des motifs ou des thèmes choisis par l'artiste au gré de son imagination.

*Dans le même esprit que le reste de l'équipe, Paul s'est immédiatement associé à notre aventure en créant deux œuvres pour le spectacle.*

[www.drouot-cotation.org/accueil/index.php?Mode=2&id=24158](http://www.drouot-cotation.org/accueil/index.php?Mode=2&id=24158)

## ILE ENIGER

### *Poète*

***"Ile Eniger tisse une oeuvre à part où chaque mot s'ajuste "au millimètre" à l'ensemble. Son écriture a quelque chose d'hypnotisant, d'extrêmement concentré. Elle nous retient à la frontière de ce qui se dit et du silence de la contemplation."*** André Chenet

Cet extrait de presse en dit long sur l'art de Ile Eniger.

Elle écrit avec une passion, l'amour de la vie et elle cherche à partager le plus possible.

*Dès l'instant où je lui ai exposé les idées de "Couleurs de guitare et Poussière d'Hommes", Ile a accepté d'écrire un poème sur le thème de la liberté. Inspiré d'une œuvre pour guitare que j'ai composée et qui fait partie du spectacle, ce texte est un chant profond qui sonne comme un hymne à la liberté.*

*Dit par elle-même dans le spectacle (en voix off), sa voix pure et habitée donne encore plus de force au texte.*

<http://un-violon-sur-la-mer.over-blog.com/>

## BRUNO PERRIN

### *Luthier*

*La relation entre un musicien et son luthier revêt une grande importance.*

*Bruno est un artiste en la matière, toujours à la recherche d'améliorations qui pourraient donner à ses instruments encore plus de possibilités sonores et expressives.*

*Non seulement, il est mon luthier préféré mais c'est un ami de longue date.*

*Pour ce spectacle, il m'a concocté, avec son talent et son imaginaire inventif, plusieurs guitares dont chacune à une fonction précise.*

## FABIEN RASQUIER

### *Percussionniste*

Depuis sa plus jeune enfance, Fabien est passionné par la musique. Le temps venu, il rejoint l'école de musique afro-cubaine ABANICO à Paris pour se perfectionner avec les grands maîtres : Javier Campos Martinez (bata) Luis Villoria (congas), Sébastien Quezada (percussions traditionnelles), Kelly Keto (charanga).

Il rencontre le maître des congas, Orlando Poleo avec qui il développe son initiation notamment par des séjours au Venezuela et à Cuba.

**Associé à cela, un travail constant et passionné lui permet de transcender la métrique conventionnelle, pour donner au rythme une dimension spatiale et universelle.**

*Cette perception du son et le regard que Fabien porte sur la musique en général m'enrichissent beaucoup dans la création de ce spectacle pour lequel il a enregistré les percussions off.*

## L'équipe administrative



### CLAUDE ANGELLA

*Président de l'association Harmoniques, conseiller en gestion et en action de partenariat (bénévole)*

Gestionnaire et informaticien, Claude Angella apporte à cette organisation le **regard implacable de la rigueur financière et administrative** indispensable pour faire le lien entre les esprits créatifs et la réalité matérielle.

*Ami de 30 ans, il connaît parfaitement ma sensibilité artistique. Dans ce projet, il est cependant resté volontairement à l'écart de toute action touchant au domaine de la création afin de conserver son esprit critique et de proposer une analyse et un conseil extérieur précieux.*

### LAURENT NICOLAS

*Administrateur de tournées*

Il travaille depuis plusieurs années au sein de la "**Cie Voix public**" et a une grande expérience dans le domaine de la gestion des spectacles et des tournées. **Sa disponibilité et son sens de la l'organisation en font un atout efficace dans la mise en œuvre de ce projet.**

### JACQUELINE RASQUIER

*Assistante mise en scène - coordination*

Après avoir travaillé comme secrétaire de direction dans différentes entreprises, elle s'est consacrée à l'enseignement.

*Depuis 35 ans, elle assure l'organisation de mes tournées de concerts.*

**Ce parcours associé à une formation musicale, à une culture et une sensibilité artistique très large, lui donne une parfaite connaissance du monde de la création, de ses contraintes, de ses besoins et des méthodes de travail rigoureuses que nécessite la mise en œuvre de projets importants et complexes.**

Son rôle, ici, est donc d'assister le travail du metteur en scène, Philippe Lecomte, d'assurer la coordination de toutes les actions administratives et la planification des étapes, de la construction du projet jusqu'à sa réalisation.

# DES ACTIONS VERS LE PUBLIC

## VERS UN PUBLIC PLURIEL

Musicien classique, Christian Rasquier, a très souvent joué devant un auditoire averti, habitué à venir écouter des concerts.

Avec *"les Villages de France en Musique"*, festival de guitare itinérant qu'il a créé en 2000, lors de tournées estivales principalement situées en milieu rural, il est allé au devant d'auditeurs plus néophytes dans une recherche d'authenticité et de convivialité.

Le spectacle *"Couleurs de guitare et Poussière d'Hommes "* va lui permettre de toucher un public plus large encore, celui des théâtres, avec la volonté de participer aux actions de sensibilisation menées par ces structures culturelles bien implantées dans leur quartier ou dans leur ville.

## AUTOUR DU SPECTACLE

### *L'envers du décor*

Au cours des résidences de création comme lors de l'installation du spectacle dans un nouveau lieu de représentation, le public sera invité à assister à la mise en place de l'espace scénique. Ce moment pourra être prolongé par un moment d'échange avec l'équipe.

### *Des rencontres en bord de scène*

Après les représentations, toutes les fois où cela sera possible, un moment de rencontre entre le public, Christian Rasquier et les techniciens, sera organisé pour prolonger la magie du spectacle.

### *Les expositions*

Dans les lieux qui le permettront, la programmation du spectacle pourra être jumelée avec l'exposition des deux artistes plasticiens, Slobodan et Paul Pacotto.

Lors du vernissage, le public pourra échanger avec ces artistes.

## LES ACTIONS JEUNE PUBLIC (écoliers, collégiens, lycéens)

Dans ses projets musicaux, Christian Rasquier a toujours intégré des rencontres avec les jeunes. Il s'est produit **pendant 10 ans avec les Jeunesses Musicales de France**, en présentant la guitare et la musique à des milliers d'enfants à travers toute la France.

Le constat a toujours été très positif : sensibilisés à la musique, à l'approche multiculturelle de la guitare et à la personnalité de l'artiste, les enfants entraînent ensuite leur famille au concert. Ce dernier devient alors un moment de partage intergénérationnel.

Le spectacle *"Couleurs de guitare et Poussière d'Hommes "*, par son ouverture vers différentes formes d'expression, peut découpler cette dynamique avec des actions ciblées et adaptées aux différentes tranches d'âge.

**La richesse de cette diversité musicale, instrumentale, poétique, théâtrale** s'inscrit dans l'histoire de l'art sous toutes ses formes et peut être une source pour toute action pédagogique qui serait entreprise en partenariat avec les enseignants. À cet effet, **des fiches pédagogiques seront fournies.**



## **I - Rencontre avec Christian Rasquier, le musicien-comédien et Philippe Lecomte, le metteur en scène lors de la mise en place du spectacle.**

- ❖ Présentation du thème du spectacle.
- ❖ Présentation de tous les instruments :
  - Les différentes **guitares** qui représentent l'**élément bois** (classique, flamenca, blues).
  - Le **gong vietnamien** qui représente l'**élément métal** et qui est le symbole de l'univers.
  - Le **tambour d'eau africain** qui représente l'**élément eau**.
  - L'**argilophone** qui a été fabriqué en France et qui représente l'**élément terre**.
  - Les **flûtes de Pan** qui viennent de la cordillère des Andes et qui représentent l'**élément air**.
- ❖ Les enfants assistent à la répétition.
- ❖ L'une des 9 scènes du spectacle leur est présentée dans son intégralité.
- ❖ Un échange a lieu pour dialoguer et répondre à leurs questions.

## **II - Rencontre avec le peintre Slobodan et le sculpteur Paul Pacotto lors de l'exposition de leurs oeuvres**

- ❖ Visite de l'exposition
- ❖ Présentation de leurs créations pour le spectacle.
- ❖ Projection des vidéos réalisées lors de leur travail.
- ❖ Échange et réponses à leurs questions.

## **III - Spectacle complet**

Les élèves assistent à une représentation spécialement organisée à leur intention.  
Cette séance peut être suivie d'une rencontre avec l'artiste et les techniciens.

# LA PROGRAMMATION

## DE LA CONCEPTION À LA CRÉATION

### 2010-2011 : *Résidences de création*

Première résidence à l'**Entre-Pont à Nice** du 30 septembre au 03 octobre 2010.

La prochaine se tiendra à la **salle Juliette Gréco à Carros** du 18 au 23 avril 2011.

Une ou deux autres résidences sont en train de se mettre en place.

### 2011-2012 : *Création dans les Alpes-Maritimes et tournée dans la région PACA*

La **création** devrait avoir lieu fin novembre 2011 dans le cadre de "**C'est pas classique**", manifestation co-organisée par la ville de Nice et le Conseil général des Alpes-Maritimes qui réunit chaque année dans les salles d'Acropolis un public toujours de plus en plus nombreux, 58 000 lors de la dernière édition.

Cette création sera suivie d'une tournée dans les départements de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur. La programmation est en cours.

## DE LA RÉGION PACA À L'ÉTRANGER

### 2012-2013 : *Tournée en France*

Durant cette saison, il est prévu de présenter "**Couleurs de guitare et Poussière d'Hommes**" au cours d'une tournée à travers la France.

Des contacts ont déjà été pris dans ce sens avec des programmeurs et des organisateurs de festivals de guitare.

### 2013-2014 : *Tournée dans les pays francophones*

Par l'intermédiaire du réseau AREA (Association des Réseaux d'Événements Artistiques), il sera possible de faire découvrir le spectacle aux programmeurs affiliés au réseau en Suisse, Belgique, Québec et Acadie.

### 2014-2015 : *Tournée dans les pays de la Méditerranée*

À partir de Marseille qui sera en 2013, capitale européenne de la Culture, il est envisagé de monter une tournée dans les Centres Culturels Français et les Alliances Françaises situées dans les pays bordant la Méditerranée.

Pour cela, nous prendrons contact avec l'ADCEI (Association pour le Développement Culturel Européen et International) qui pourra nous aider à monter un dossier de demande de soutien financier auprès des structures européennes.



# LE PLAN DE COMMUNICATION



## SUR LE WEB

Le site du spectacle est en cours de construction. Il sera mis en ligne au début de l'année 2011. Mis à jour régulièrement, il diffusera l'information sur l'évolution du projet.

Il présentera les différentes étapes de construction du projet sous forme de vidéos, diaporamas, textes. Il comprendra les biographies des différents membres de l'équipe porteuse du projet avec les liens vers leurs propres sites.

Un espace important sera réservé aux mécènes et partenaires qui nous accompagneront dans cette aventure.

Vous pouvez également retrouver "*Couleurs de guitare et Poussière d'Hommes*" sur le site de la Cie Voix Public. [www.cievoixpublic.com](http://www.cievoixpublic.com)

Dès que la programmation de la première tournée du spectacle sera arrêtée, une page sera ouverte sur des sites spécialisés (Myspace, Dailymotion et autres).

Il en sera de même sur les sites de réseaux sociaux (Facebook, Twitter).

.

## MATÉRIEL PUBLICITAIRE

Pour la tournée de création, il est prévu d'imprimer un important matériel publicitaire sur lequel figureront tous les logos de nos partenaires, publics et privés (affiches, flyers, programmes, marque-pages).

Ces éléments de publicité s'ajouteront à la promotion qui est faite naturellement par les lieux qui accueilleront le spectacle.

## MÉDIAS

En dehors d'achat d'espaces publicitaires, une recherche de partenaires media sera entreprise dès que les dates et lieux de la tournée de création seront définitivement fixés.

Lors de ses dernières tournées en France, Christian Rasquier avait bénéficié d'un partenariat médiatique avec France Bleu, Le Nouvel Observateur, Le Point ; France 3 Région avait réalisé des reportages.

Des communiqués de presse seront systématiquement envoyés aux médias présents dans la région où sera programmé le spectacle "*Couleurs de guitare et Poussière d'Hommes*" et le dossier de presse sera mis en ligne sur le site.

Une conférence de presse où seront invitées les entreprises mécènes sera organisée pour la création.

## RELATIONS PUBLIQUES

A chaque étape de la construction du spectacle, pour les sorties de résidence, des invitations par courriel sont adressées à tous les professionnels susceptibles de jouer un rôle dans le processus de création (programmeurs, mécènes, journalistes, institutionnels, politiques, ...).

Des campagnes de mailing seront régulièrement programmées pour informer nos partenaires, les structures institutionnelles sollicitées, les lieux de spectacle vivant contactés, de l'évolution du projet.

Des invitations individuelles ciblées, envoyées par courrier, seront réalisées pour l'avant-première, la création et les premières représentations.

## **POUR PROLONGER LA MAGIE DU SPECTACLE**

Durant la première phase de diffusion du spectacle, il sera réalisé un DVD qui pourra être vendu lors des tournées à venir.

Il a été également envisagé d'éditer un livre illustré par tous les tableaux créés par Slobodan pour le spectacle, avec des textes, des photos et 1 CD.

Les œuvres picturales de Slobodan, notamment l'affiche, seront reproduites et mises à la vente sous différentes formes.



## CONTACTS

### PORTEURS DU PROJET

#### CHRISTIAN RASQUIER

**Tél** : 0874 763 639 ou 06 62 58 91 18

**Mail** : [christian.rasquier@alsatis.net](mailto:christian.rasquier@alsatis.net)

**Site** : [www.couleursdeguitare.net](http://www.couleursdeguitare.net)

**Adresse postale** : 491 chemin de la Colmiane - 06450 VENANSON

#### CIE VOIX PUBLIC

**Tél** : 0954 517 539 ou 04 93 08 75 39

**Mail** : [contact@cievoixpublic.com](mailto:contact@cievoixpublic.com)

**Site** : [www.cievoixpublic.com](http://www.cievoixpublic.com)

**Adresse postale** : 2 rue de l'Espère 06510 CARROS



### PARTENAIRES

#### L'ENTRE-PONT

**Tél** : 04 93 31 33 72

**Mail** : [entrepont@lehublot.net](mailto:entrepont@lehublot.net)

**Site** : [www.lehublot.net/entrepont/](http://www.lehublot.net/entrepont/)

**Adresse postale** : 28 avenue Denis Séméria 06300 NICE



#### FORUM JACQUES PRÉVERT

**Tél** : 04 93 08 76 07

**Mail** : [info@forumcarros.com](mailto:info@forumcarros.com)

**Site** : [www.forumcarros.com](http://www.forumcarros.com)

**Adresse postale** : rue des oliviers 06510 CARROS



forumjacquesprévert